

Visite de la « Sommerhaus » De Vigier

(28 septembre 2019)



Rares sont les occasions de pénétrer dans cette magnifique demeure patricienne. Le 28 septembre, 34 privilégiés se présentent devant le portail en fer forgé. Vu de cet endroit, huit volumineux ifs tricentenaires font écran. Une fois passés le bassin central (aux deux dauphins) et les ifs vénérables, l'écran devient écrin : le joyau dévoile sa façade. Regroupés sur le perron, notre présidente Françoise Barras nous souhaite la bienvenue, remercie Anne-Marie Strebel et Norah de Vigier (absente), et passe la parole

à notre guide, Simone Fetzler. La famille de Vigier fait partie des plus anciennes familles aristocratiques françaises. Une de ses branches s'établit à Soleure en 1543, quand Jacques revêt la charge de secrétaire-interprète de l'Ambassade. La famille y occupera pendant deux siècles la majorité des postes officiels.

Le jardin à la française est un agencement symétrique, inspiré des principes du paysagiste du Roy-Soleil André Le Nostre. L'art topiaire y excelle, grâce à un jardinier du château de Versailles qui passe chaque année cinq jours à tailler manuellement chaque if de manière différente. Le bâtiment, construit au XVII^e siècle, s'inspire du modèle architectural classique français. Il a subi, au fil des ans, bien des transformations et rénovations, comme l'ajout de tourelles (signe de noblesse !). Berthe, la mère de Bill, y a habité jusqu'à sa mort. Depuis 1993, la « Fondation de Vigier » en assure la gestion et l'entretien. Le grand salon du rez-de-chaussée donne une image de la vie fastueuse des familles patriciennes soleuroises à l'époque des ambassadeurs. Les fresques murales représentent des fêtes galantes et champêtres réalisées d'après des gravures de trois maîtres du rococo français (Boucher, Fragonard et Lancret). Au plafond et dans les écoinçons, de discrets cartouches en camaïeux représentent les allégories des quatre saisons. Les dieux de l'Olympe sont présents dans les embrasures des fenêtres. L'armoire de style Louis XIV n'est ouverte que lors des dîners, pour exhiber l'argenterie. Belle cheminée en calcaire de Soleure poncé. La porte du trésor donne accès à la chambre forte. Sur la table du compteur, dite bureau Mazarin, étaient réglées les soldes des mercenaires et les « pensions » des officiers et versés les émoluments attribués aux cantons. Le premier étage comporte un salon richement meublé : 2 consoles Louis XV en marbre d'Oberhasli avec miroirs muraux, cheminée de marbre rouge surmontée d'une hotte arborant les armoiries de la famille. La chambre à alcôve rococo recèle des tentures murales du XVIII^e siècle, remarquablement bien conservées.

Après une formation commerciale, Bill de Vigier (1912-2003) quitte la Suisse pour Londres. Il dépose un brevet qui fera sa fortune, l'Acrow (étau d'échafaudage en acier, démontable, de longueur ajustable au moyen d'un robuste pas de vis). Il crée sa première entreprise (Acrow Ltd) en 1936, qui deviendra un groupe complexe à l'expansion internationale. Éminent industriel et mécène soleurois, il crée la Fondation W.A. de Vigier en 1987 pour encourager les jeunes entrepreneurs innovants, dont notre regretté membre Jean-Claude Strebel a été le directeur pendant 22 ans. Un musée retrace le parcours de vie de Bill, compile ses innombrables distinctions honorifiques internationales et les photos de ses rencontres avec les grands de ce monde.

Un apéritif, offert par la fondation, nous est servi par Hanna et Daniel Leuenberger à l'ombre de tilleuls bicentenaires.

