

## Le Petit Prince de Jean-Marc Probst et le musée

(Jeudi 18 septembre 2025)

Présentons tout d'abord Jean-Marc Probst, passionné d'aviation à son adolescence, qui découvre à ce moment l'univers de Saint-Exupéry et le monde merveilleux du Petit Prince ; il distribue des exemplaires de l'ouvrage à ses amis et connaissances.

Et d'emblée, il nous annonce qu'il va y avoir tout bientôt, soit début novembre, un tout nouveau musée consacré au Petit Prince et à Saint Exupéry, dans le Palais Besenval.



*Der kleine Prinz*  
und seine Welt

*Le Petit Prince et son univers (Logo)*

Saint-Exupéry rédige *Le Petit Prince*, conte merveilleux pour adultes restés adolescents, à New York ; il y est « en exil » en 1940 pour ne plus être engagé dans l'aviation française d'après l'armistice. Saint-Ex, comme on l'appelle, est un pionnier de l'aviation des années 1925-1935, celle des nouvelles routes à ouvrir vers l'Amérique du Sud, avec ses compagnons Mermoz, Guillaumet entre autres. S'il est pilote, il est aussi mécanicien et fut représentant (vendeur) chez Saurer France.... Et comme il n'avait vendu qu'un seul camion en une année, il a laissé ce métier pas fait pour lui.

Devenu journaliste et romancier, il publie successivement *Courrier Sud*, *Vol de Nuit* puis *Terre des Hommes* aussi à New York. Si l'histoire du Petit Prince commence par un avion perdu dans le désert, c'est que cette aventure lui était arrivée personnellement dans un vol en direction du Caire. Perdus dans le désert du Sahara, lui-même et son mécanicien sont finalement sauvés par deux bédouins après quatre jours de pérégrinations infructueuses.

Saint Exupéry publie ce tout nouveau « roman » tout d'abord en anglais à l'intention du public américain, mais avec une publication simultanée en français. Les aquarelles qui illustrent le texte sont de l'auteur lui-même et lui ont demandé plus de temps que la rédaction. Après la publication à New York, il sort à Paris en français chez Gallimard. Ce sera le plus grand succès de cet éditeur. Actuellement, il est traduit en plus de six cents langues et dialectes, dont la dernière en soleurois ! ... Pour plus de détails à ce sujet, veuillez-vous référer à Wikipédia.

Comme indiqué au début, nous apprenons que M. Probst, va « amener » *Le Petit Prince* à Soleure, au Palais Besenval. Cette magnifique maison, inoccupée, lui a paru l'endroit idéal pour y installer sa très grande collection d'objets divers en relation directe ou indirecte avec l'ouvrage en question, collection présentée deux ans auparavant au Louvre.

Dans ce tout nouveau musée, qui va ouvrir le 8 novembre, on y trouvera particulièrement, le bureau de la maison de Long Island où Saint Exupéry a écrit *le Petit Prince*. M. Probst a fait réaliser une copie à la même échelle de ce bureau. Une partie du musée sera aussi consacrée à la femme de Saint Exupéry, Consuelo Suncin Sandoval, qu'il a épousée en 1931. Elle a sculpté un buste de son époux que l'on verra ; mais elle est, aussi, la rose du Petit Prince ! La correspondance entre les époux sera aussi présentée ainsi que la dernière lettre de Saint Exupéry.

Le manuscrit original du Petit Prince a été donné en cadeau par l'auteur à une amie, Mme Suzy Hamilton, et est actuellement conservé à la Morgan Library de New York ; il n'est sorti qu'une fois des USA, pour traverser l'Atlantique pour l'exposition mentionnée au musée du Louvre.

M. Probst termine sa conférence en essayant d'expliquer pourquoi *le Petit Prince* a toujours autant de succès. Pour lui, cet ouvrage amène du réconfort, en particulier à des personnes en désarroi lors d'épisodes problématiques de leur vie. Certains y trouvent aussi une quête spirituelle, sans relation avec la religion, mais sans l'exclure. A la fin du livre, Saint Exupéry donne ainsi des voies pour être mieux dans sa peau, mieux en société. Il fait référence à des valeurs, comme la responsabilité, la confiance, l'amitié, ... *Le Petit prince et sa rose* !

Cet ouvrage est intemporel. Il peut être lu à tout âge, après la prime enfance, de générations en générations, avec la qualité d'un texte travaillé et épuré. La dédicace du livre est adressée à M. Léon Werth, un ami juif. Saint Exupéry explique dans une lettre à Consuelo pourquoi il ne lui dédicace finalement pas son ouvrage.

M. Probst termine avec quelques remarques sur les « aventures » du Petit Prince dans les différents pays où il a été traduit, quelque fois interdit, mais distribué sous le manteau, et a servi à apprendre des orthographes différentes à certaines populations. Il serait trop long de détailler ici toutes les remarques de M. Probst dans sa conférence. Il sera naturellement beaucoup plus intéressant d'aller voir et découvrir tout ce qui s'est développé autour du Petit Prince et que Jean-Marc Probst a patiemment collectionné pour l'exposition au Palais Besenval, à partir du 8 novembre.

L'exposé a été chaleureusement applaudi et a été suivi de nombreuses questions et discussions.

*Raymond et Séverine Benoit*